

📖 *PROCHAINS CONCERTS - VOLGENDE CONCERTEN*

Juillet | Juli

25 VII *Org+Sylvain Cremers Hautbois, X Deprez / Krebs,*
Rheinberger

Août | Augustus

01 VIII *Family Day* : Symphonie des jouets - Speelgoed sinfonie
08 VIII *Vox Finisterræ dir. Tatyana Donets*
15-VIII NO CONCERT : Assomption Day (Messe Fr à 11h avec orgue
- Mis Fr om 11u met orgel)

Website : www.lundidorgueorgelopmaandag.com

Participation libre aux frais

Vous pouvez soutenir l'activité des concerts également au numéro de
compte suivant : **Lundi d'Orgue asbl - 1000 Bruxelles**
IBAN BE98 0003 2572 5693 BPOTBEB1
avec la mention : pour les activités du Lundi d'orgue.
Merci d'avance de votre collaboration!!!

Vrijwillige bijdrage voor de kosten

Als u de concertactiviteiten wilt ondersteunen kan dat op het vol-
gende rekeningnummer : **Orgel op Maandag vzw - 1000 Brussel,**
IBAN BE98 0003 2572 5693 BPOTBEB1
met vermelding: voor de activiteiten van Orgel op Maandag.
Bij voorbaat hartelijk dank voor uw medewerking!!!

*Le Lundi d'Orgue est soutenu par l'Echevinat de
la Culture de Bruxelles, Bruxelles Ses Orgues asbl,
le Fond des donateurs du Lundi d'Orgue,
et la Paroisse du Finistère*

*Orgel op Maandag wordt gesteund door het Schepen-
nambt voor Cultuur van de Stad Brussel, BrusselSe Or-
gels vzw en het Steunfonds van Orgel op Maandag, en
de Parochie van de Finisterraekerkerk*



16de jaar 16e année
ORGEL OP MAANDAG
LUNDI D'ORGUE

18 - 07 - 2016 ♦ 12 : 45 > 13 : 30

Adelya Fayrushina



Onze-Lieve-Vrouw ter Finisterraekerkerk
Eglise Notre-Dame du Finistère
Brussel 1000
Bruxelles

Bso



Adelya Fayrushina is in 1985 in Kazan (hoofdstad van Tatarstan, Rusland) geboren. Ze studeerde muziek in de familiale kring. Verder studeerde ze piano aan het Staatsconservatorium van Kazan waar ze haar diploma met onderscheiding kreeg in 2009. Haar pianorepertoire bevat werken van Chopin, Liszt, Mozart en Tchaïkovski. Naast de piano ontdekte ze ook de klavecimbel maar vooral het orgel. Ze studeerde orgel aan het Staatsconservatorium in Rusland en speelde concerten in Rusland, Oekraïne, Duitsland, Frankrijk en Marokko. Ze neemt deel aan master-classes, stages, concerten en heeft een paar prijzen als pianist en als begeleider gewonnen. In Frankrijk ontmoette ze Sophie Rétaux waarmee ze aan het Conservatoire de région de Lille studeerde.

Adelya Fayrushina est née en été de l'année 1985 à Kazan capitale du Tatarstan, l'une des républiques de Russie, encore appelée URSS à l'époque. Dans sa famille, même si personne n'a reçu d'éducation musicale, le piano droit d'étude occupe le centre du salon. Dans les réunions de famille ses grands-pères animent les journées à l'accordéon aux sons du folklore local. Lorsque le piano est devenu à sa portée de main, elle commence alors à répéter les aires qu'elle entend. Ses parents décident alors de l'inscrire à l'école musicale. Tout son parcours scolaire sera organisé autour de la musique jusqu'à son entrée au conservatoire d'Etat de Kazan où elle obtiendra son diplôme avec mention très bien en 2009. Pendant les 18 ans d'études, elle est toujours été parmi les meilleurs élèves. Malgré une éducation dure dans le plus pur respect de la tradition russe, sa passion est toujours restée intacte. Les 8 heures de pratique quotidienne de l'instrument sont restées un plaisir. Au piano, son répertoire s'articule autour de Chopin, Liszt, Mozart et Tchaïkovski. En plus du perfectionnement du piano, elle y découvre le clavecin mais surtout l'orgue, qui devint instantanément une passion. En fin de ces études elle travailla au conservatoire d'Etat en Russie. Elle joue des concerts en Russie, Ukraine, Allemagne, France et au Maroc. Elle participe aux master-classes, stages, concerts et apporte les 1ers et grand prix aux concours internationaux comme pianiste-soliste et accompagnatrice. C'est en arrivant en France, terre d'orgue, qu'elle a la chance de rencontrer Sophie Rétaux. Cette dernière, lui donne alors la possibilité de découvrir des belles orgues en France, le répertoire français et la façon de le jouer, participer aux concerts et faire connaissance avec des grands musiciens. Cet instrument l'attire de par sa puissance, la couleur de ses sons et également le magnifique répertoire de l'époque baroque qui lui est associé. Aujourd'hui elle aime partager son répertoire de prédilection, notamment les œuvres de J-S Bach, en proposant une interprétation dans le plus pur respect de l'œuvre telle qu'écrite par le compositeur tout en y ajoutant sa propre sensibilité.

Programme - Programma

César Franck (1822-1890)

◇ Choral n°2 en si mineur / si klein

Robert Schumann (1810-1856)

◇ Étude en forme de canon op.56, n°5 en si mineur

Louis Vierne (1870-1937)

◇ III suite op.54 : Impromptu

Valéry Aubertin (1970°)

◇ "Sonatine pour les étoiles" 2ème mouvement.

Alexandre-Pierre-François Boëly (1785-1858)

◇ Andante con moto op.18, n°1

Charles-Marie Widor (1844-1937)

◇ Symphonie gothique, II Andante sostenuto

Olivier Messiaen (1908-1992)

◇ « L'ascension » : Transports de joie.